



**Critérios de avaliação | 5º ano | Oferta Complementar**

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO		INDICADORES	PONDERAÇÃO
<b>SÓCIO/AFETIVO</b> Atitudes e Valores (40%)	Participação/ Cooperação	Participa e coopera nas atividades	12%
	Responsabilidade	Cumprimento das tarefas Material necessário	12%
	Relacionamento interpessoal	Respeito pelos outros Cumprimento das regras	8%
	Autonomia	Resolução de problemas/auto-avaliação/Expressão de ideias próprias	8%
			<b>40%</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO/PSICOMOTOR</b> Aquisição de conhecimentos/Aplicação de conhecimentos (60%) (Saber/saber e Saber/ fazer)	<b>PERFIL DE APRENDIZAGENS</b>		
	<b>DOMÍNIO DO DISCURSO</b>  1. Conhece diferentes tipologias da comunicação. 2. Distingue códigos e suportes utilizados pela comunicação. 3. Domina a comunicação como um processo de narrativa visual.	Trabalhos práticos realizados	40%
	<b>DOMÍNIO DO PROJETO</b>  1. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso. 2. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso. 3. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.	Trabalhos de pesquisa	20%
			<b>60%</b>
			<b>100%</b>



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – OFERTA COMPLEMENTAR – 2º/3º Ciclos

2018/2019

- ✓ Aplicação de conhecimentos teórico-práticos relacionados com as matérias programáticas.

<b>DOMÍNIO COGNITIVO 20%</b>	<b>DOMÍNIO PSICOMOTOR 40%</b>	<b>DOMÍNIO SÓCIO-AFECTIVO (atitudes e valores) 40%</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aplicação de conhecimentos teórico-práticos relacionados com as matérias programáticas.....10%</li><li>✓ Trabalhos de grupo .....10%</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realização de audições .....5%</li><li>✓ Articulação e coordenação motora na prática instrumental e vocal .....25%</li><li>✓ Criatividade/Improvisação .....5%</li><li>✓ Espírito crítico.....5%</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Empenho/cooperação .....12%</li><li>✓ Organização/autonomia.....12%</li><li>✓ Comportamento .....10%</li><li>✓ Material escolar.....6%</li></ul>

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO – OFERTA COMPLEMENTAR – 2º Ciclo

- ✓ Avaliação contínua
- ✓ Trabalhos de grupo
- ✓ Realização de audições
- ✓ Leituras ritmico/melódicas
- ✓ Execução com rigor de trechos musicais nos instrumentos
- ✓ Articulação e coordenação motora na prática instrumental
- ✓ Observação direta
- ✓ Organização do caderno diário/restante material da disciplina
- ✓ Assiduidade/pontualidade
- ✓ Ficha de controlo das faltas de material

ATRIBUIÇÃO DE NÍVEIS NA DISCIPLINA			
Nível Dois	Nível Três	Nível Quatro	Nível Cinco
Nível Cognitivo	Nível Cognitivo	Nível Cognitivo	Nível Cognitivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela pouca capacidade auditiva da expressão e criação musical.</li> <li>• O aluno raramente aplica a sua imaginação/criatividade nos temas propostos.</li> <li>• O aluno revela pouca capacidade de interpretação vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno revela dificuldade na aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno revela dificuldade em distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> <li>• O aluno revela dificuldade em adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma.</li> </ul> <p>O aluno não revela espírito crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela alguma capacidade auditiva da expressão e criação musical.</li> <li>• O aluno aplica regularmente, com alguma dificuldade, a sua imaginação/criatividade nos temas propostos.</li> <li>• O aluno revela alguma capacidade de interpretação vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade na aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade em distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade em adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma.</li> </ul> <p>O aluno revela algum espírito crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela capacidades auditivas da expressão e criação musical.</li> <li>• O aluno aplica sem dificuldade a sua imaginação/criatividade nos temas propostos.</li> <li>• O aluno revela capacidade de interpretação vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno aplica diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno distingue características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> <li>• O aluno adquire, compreende e aplica os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma.</li> </ul> <p>O aluno revela um bom espírito crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela claramente capacidades auditivas da expressão e criação musical.</li> <li>• O aluno aplica a sua imaginação/criatividade nos temas propostos.</li> <li>• O aluno revela claramente capacidade de interpretação vocal e instrumental.</li> <li>• O aluno aplica diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental sempre que necessário.</li> <li>• O aluno distingue claramente características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> <li>• O aluno adquire, compreende e aplica com facilidade os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma.</li> </ul> <p>O aluno revela um espírito crítico bastante bom.</p>
Nível Psicomotor	Nível Psicomotor	Nível Psicomotor	Nível Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela dificuldade ao manusear instrumentos musicais;</li> <li>• O aluno revela dificuldade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal;</li> <li>• O aluno revela dificuldade em combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela alguma dificuldade ao manusear instrumentos musicais;</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal;</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade em combinar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno consegue manusear instrumentos musicais;</li> <li>• O aluno revela alguma capacidade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal;</li> <li>• Regularmente o aluno combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno manuseia correctamente os instrumentos musicais;</li> <li>• O aluno revela capacidade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal;</li> <li>• O aluno combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios</li> </ul>

de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.	deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.	adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.	adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.
<b>Nível Afectivo</b>	<b>Nível Afectivo</b>	<b>Nível Afectivo</b>	<b>Nível Afectivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela pouca participação nos trabalhos de grupo.</li> <li>• O aluno revela dificuldades de comunicação e pouca cooperação com colegas e docentes.</li> <li>• O aluno tem uma participação pouco ativa nas atividades propostas.</li> <li>• O aluno revela dificuldades em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros.</li> <li>• O aluno raramente respeita e cumpre as regras da disciplina.</li> <li>• O aluno revela pouca assiduidade e/ou pontualidade.</li> <li>• O aluno raramente leva o material didático necessário para as aulas.</li> <li>• O aluno revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno revela alguma participação nos trabalhos de grupo.</li> <li>• O aluno revela alguma dificuldade de comunicação e alguma cooperação com colegas e docentes.</li> <li>• O aluno participa, com algumas dificuldades, nas actividades propostas.</li> <li>• O aluno revela algumas dificuldades em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros.</li> <li>• Regularmente o aluno respeita e cumpre as regras da disciplina.</li> <li>• Regularmente o aluno é assíduo e/ou pontual.</li> <li>• Regularmente o aluno leva o material didático necessário para as aulas.</li> <li>• Regularmente o aluno revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno participa nos trabalhos de grupo.</li> <li>• O aluno revela capacidade de comunicação e de cooperação com colegas e docentes.</li> <li>• O aluno participa nas atividades propostas.</li> <li>• O aluno revela capacidade em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros.</li> <li>• O aluno respeita e cumpre as regras da disciplina.</li> <li>• O aluno é assíduo e/ou pontual.</li> <li>• Regularmente o aluno leva o material didático necessário para as aulas.</li> <li>• O aluno revela sentido de responsabilidade e de autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno participa sempre nos trabalhos de grupo.</li> <li>• O aluno comunica com clareza e coopera com colegas e docentes.</li> <li>• O aluno participa sempre nas atividades propostas.</li> <li>• O aluno é capaz de analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros.</li> <li>• O aluno respeita e cumpre sempre as regras da disciplina.</li> <li>• O aluno é sempre assíduo e/ou pontual.</li> <li>• O aluno leva sempre o material didático necessário para as aulas.</li> <li>• O aluno é responsável e autónomo.</li> </ul>

Nomenclatura da avaliação %	
• Fraco.....	0% a 19%
• Não Satisfaz.....	20% a 49%
• Satisfaz.....	50% a 69%
• Bom.....	70% a 89%
• Muito Bom.....	90% a 100%

**Professor(a) da disciplina:** \_\_\_\_\_

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**Enc. De Educação:** \_\_\_\_\_